

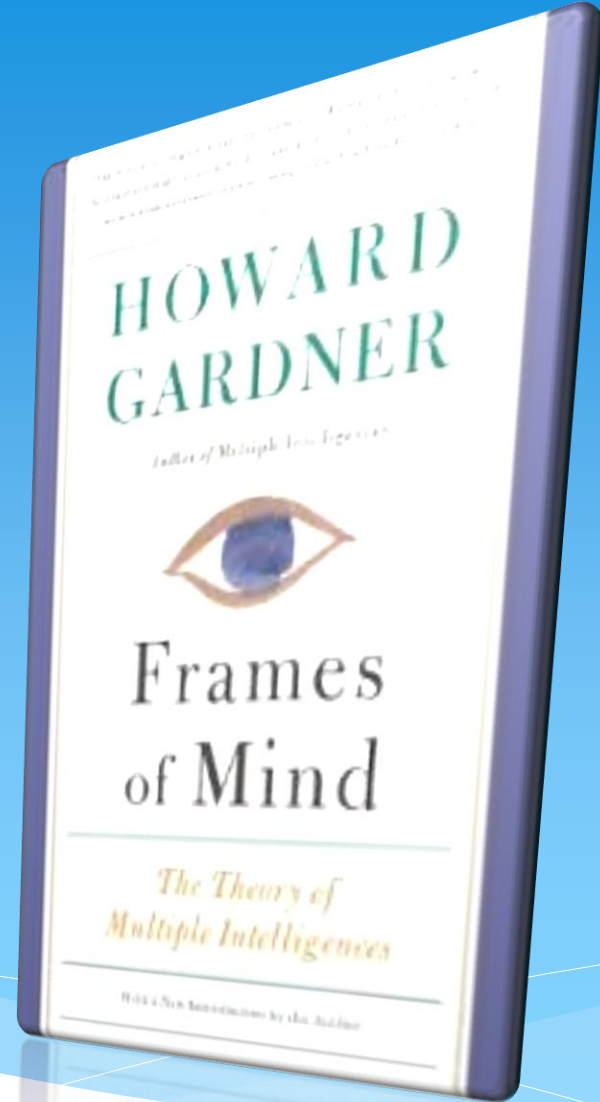
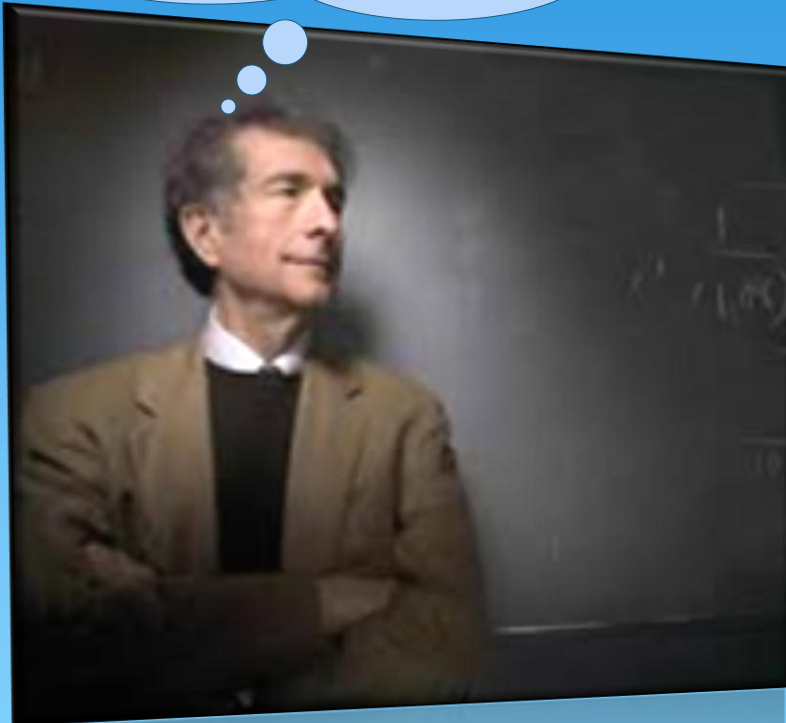
**«Πολλαπλές αναπαραστάσεις του αρχαίου κόσμου·
ενίσχυση της αποτελεσματικότητας της συνεργατικής μάθησης
με αξιοποίηση του Moodle»**

Χριστίνα Γκορτσά¹ - Ιωάννης Φαρανής²

¹ Φιλολόγος - υποψήφια διδάκτωρ ΠΤΔΕ ² Καθηγητής Παιδείας Διευ. Αττικής

1983: Θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης

Δεν υπάρχει μια «γενική νοημοσύνη» αλλά μια
ομάδα σχετικά αυτόνομων τύπων νοημοσύνης.



Σύμφωνα με τον Gardner είναι
τουλάχιστον οκτώ:



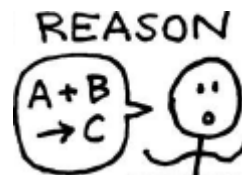
Οι τύποι νοημοσύνης

Οι τύποι νοημοσύνης

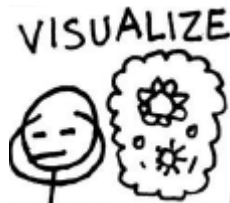
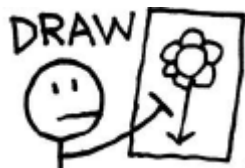
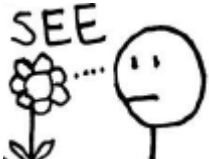
γλωσσική νοημοσύνη



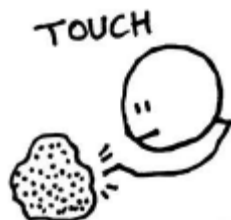
λογική-μαθηματική νοημοσύνη



νοημοσύνη χώρου



σωματική-κινησθητική νοημοσύνη

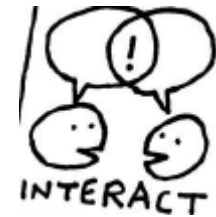


Οι τύποι νοημοσύνης

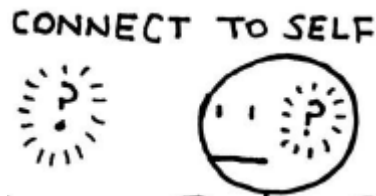
μουσική νοημοσύνη



διαπροσωπική νοημοσύνη



ενδοπροσωπική νοημοσύνη



οικολογική/φυσιογνωστική νοημοσύνη



Βασικές παραδοχές της θεωρίας των Π.Τ.Ν.

- ο όλοι οι τύποι νοημοσύνης είναι «αξιακά ουδέτεροι»
- μέσα στο κατάλληλο περιβάλλον όλοι μπορούν να αναπτύξουν και να διευρύνουν όλους τους τύπους νοημοσύνης έως ένα βαθμό
- κάθε άτομο διαθέτει ένα μοναδικό προφίλ νοημοσύνης, συνδυασμό, δηλαδή, των τύπων νοημοσύνης



Όλοι είμαστε έξυπνοι
με διαφορετικό τρόπο



Μάθηση και Πολλαπλοί Τύποι Νοημοσύνης





Άρα
η παρεχόμενη εκπαίδευση πρέπει να είναι
δ ι α φ ο ρ ο π ο ι η μ έ ν η



«πολλαπλές αναπαραστάσεις του περιεχομένου»
(multiple representations of content)

«Πολλαπλές αναπαραστάσεις του περιεχομένου» (multiple representations of content)

το προς διερεύνηση θέμα
παρουσιάζεται στους μαθητές
με πολλούς τρόπους

εξατομικεύεται και να
είναι δυνατή η
κατανόησή του από
όλους, ανάλογα με το
διανοητικό προφίλ
που ο καθένας διαθέτει

ενεργοποιούνται και οι
λιγότερο ανεπτυγμένοι
τύποι νοημοσύνης

Τ.Π.Ε. και Πολλαπλοί Τύποι Νοημοσύνης

- η *πολλαπλή αναπαράσταση* του περιεχομένου ενός γνωστικού αντικειμένου είναι δυνατή με τη χρήση *πολυμέσων*, δηλαδή με την *αξιοποίηση* της *εικόνας*, του *ήχου*, του *κειμένου*, του *αριθμού*, του *σχήματος*, της *κίνησης*, κ.τ.λ., μιας *ποικιλίας* δηλαδή *συστημάτων συμβόλων*
- τα *υπερμέσα* (μη γραμμική παρουσίαση της πληροφορίας) → το άτομο πραγματοποιεί τις δικές του *επιλογές* και *χαράσσει* την *προσωπική* του *πορεία προς τη γνώση*

Τα αρχαία ελληνικά στο Γυμνάσιο

Τα αρχαία ελληνικά διδάσκονται και στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου.



Α' Γυμνασίου

2 ώρες πρωτότυπο+2 ώρες Οδύσσεια

Β' Γυμνασίου

2 ώρες πρωτότυπο+2 ώρες Ιλιάδα

Γ' Γυμνασίου

2 ώρες πρωτότυπο+2 ώρες αρχαίο θέατρο

Κύριος σκοπός διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών στο Γυμνάσιο

ανθρωπογνωστικός-αρχαιογνωστικός
[βλ. Δ.Ε.Π.Π.Σ. (ΦΕΚ 303/τ.Β΄/13-3-2003, σ.3808)]



**οι μαθητές επιδιώκεται να γνωρίσουν
την πνευματική δημιουργία των Αρχαίων Ελλήνων**



- **με αυτή συνδέεται άρρηκτα ο νεοελληνικός πολιτισμός
και**
 - **αυτή απετέλεσε τη βάση διαμόρφωσης του
ελληνορωμαϊκού και δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού**

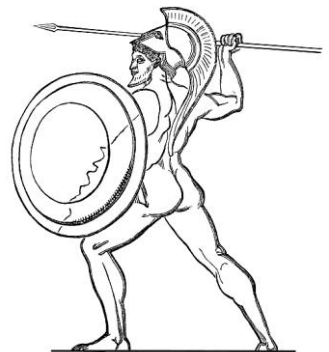
Ομήρου Ιλιάδα

Στόχος διδασκαλίας

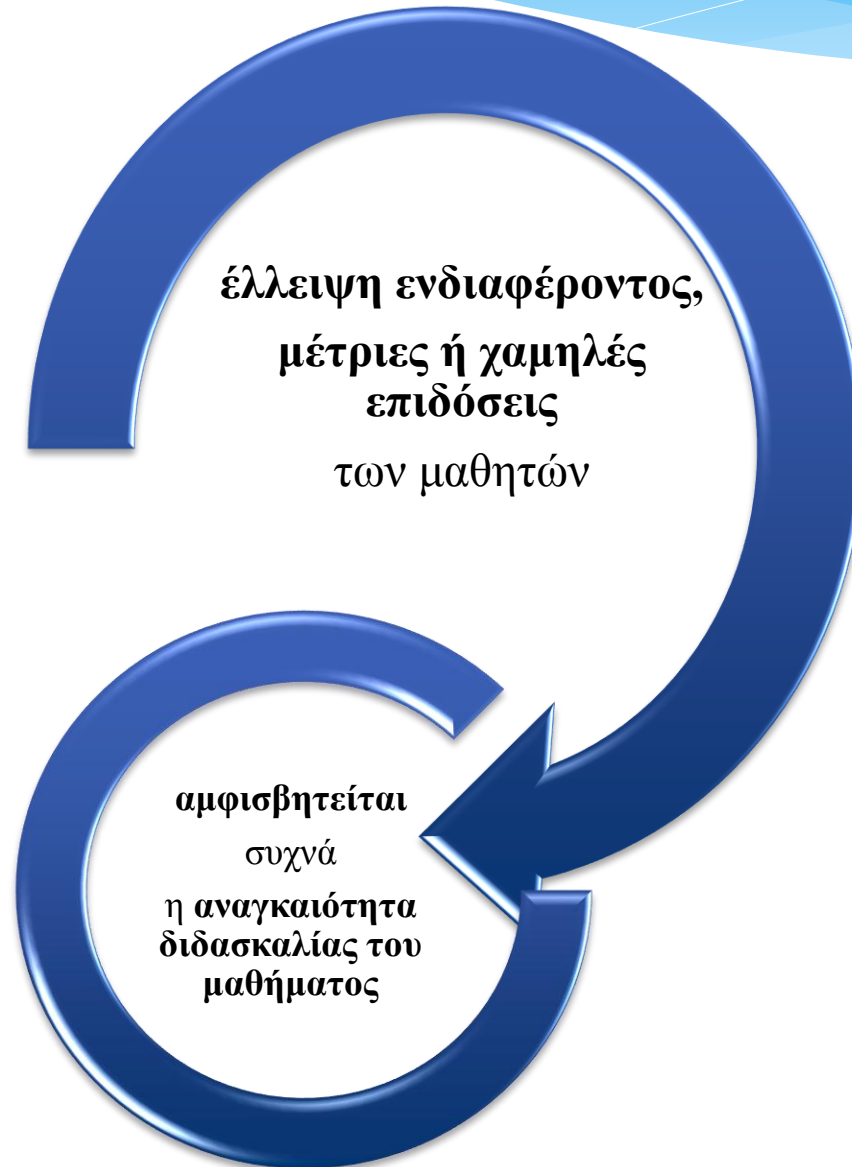
[Βλ. Α.Π.Σ. (ΦΕΚ 303/τ.Β'/13-3-2003, σ.3818)]

Οι μαθητές να γνωρίσουν και να κατανοήσουν
τον κοσμο-πολιτισμό της Ιλιάδας:

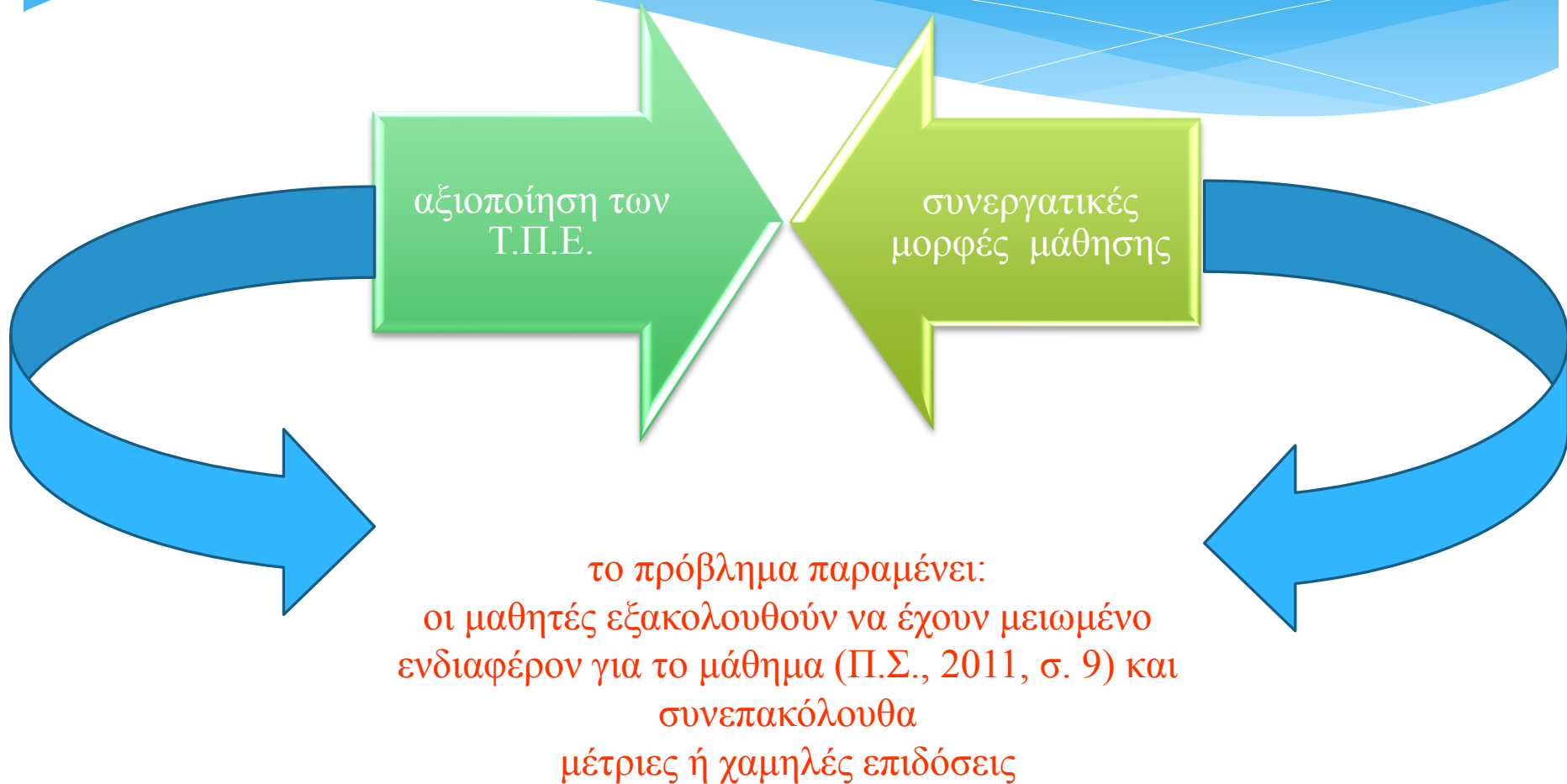
- την πολιτική/στρατιωτική οργάνωση των Αχαιών,
- τις αξίες που εκφράζουν αυτόν τον πολιτισμό,
- τα ήθη, τα έθιμα, τους θεσμούς και τον υλικό πολιτισμό (αντικείμενα, κατασκευές κ.ά.)



Το πρόβλημα



Προσπάθειες επίλυσης του προβλήματος



Συμπεράσματα

- *Οι Τ.Π.Ε. δεν συνιστούν από μόνες τους ένα παιδαγωγικό μέσο (Klein & Godinet, 2000)*
- *Οι εκπαιδευτικοί δεν κάνουν με τις Τ.Π.Ε. τίποτα πέρα από αυτό που γνώριζαν να κάνουν καλά και πριν από αυτές (Κουτσογιάννης, 2010)*
- *Ακόμη και ο πιο εξελιγμένος ηλεκτρονικός υπολογιστής με τα εξαρτήματά του και το λογισμικό του λίγο μπορεί να αξιοποιηθεί, αν δεν υπάρχει το κατάλληλο αναλυτικό πρόγραμμα, η κατάλληλη παιδαγωγική (Gardner, 2006)*

* * *

- Klein, A. & Godinet, H. (2000). The teacher as a mediator in a networked society. In: D. Watson, & T. Downes (eds.), Communications and Networking in Education: Learning in a Networked Society. Boston: Kluwer Academic Publ., pp. 157-164
- Κουτσογιάννης, Δ. (2010). Η εισαγωγή των Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση και τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων. Στο: ΕΑ.ΙΤΥ (2010). *Επιμορφωτικό Υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης*. Τεύχος 3-Κλάδος ΠΕ02, Β' Έκδοση, Πάτρα, σσ. 15-68
- Gardner, H. (2006). *Πώς το παιδί αντιλαμβάνεται τον κόσμο: μέθοδοι διδασκαλίας σε αρμονία με τους τρόπους σκέψης του παιδιού*. Εισαγωγή-επιμέλεια: Κουτσουβάνου Ε.-Πανταζής Σ., Αθήνα: Ατραπός

Η αιτία του προβλήματος



μη διαφοροποιημένη
διδασκαλία



δεν λαμβάνεται
υπ' όψιν το
προφίλ νοημοσύνης
των μαθητών

Η προτεινόμενη λύση

εφαρμογή της θεωρίας των Π.Τ.Ν.

- ✓ «πολλαπλές αναπαραστάσεις του περιεχομένου» ενός θέματος
- ✓ αξιοποίηση του προφίλ νοημοσύνης του μαθητή

πρόκληση του ενδιαφέροντος των μαθητών με δραστηριότητες που ανταποκρίνονται στο προφίλ νοημοσύνης τους

οργάνωση των μαθητών με τρόπο ώστε το προφίλ νοημοσύνης του ενός να συμπληρώνει το προφίλ νοημοσύνης του άλλου

Εύρηκα!!!



Η επιλογή του μέσου



ενσωμάτωση αρχείων πολυμέσων

*πολλαπλές αναπαραστάσεις
του περιεχομένου
ενός θέματος*

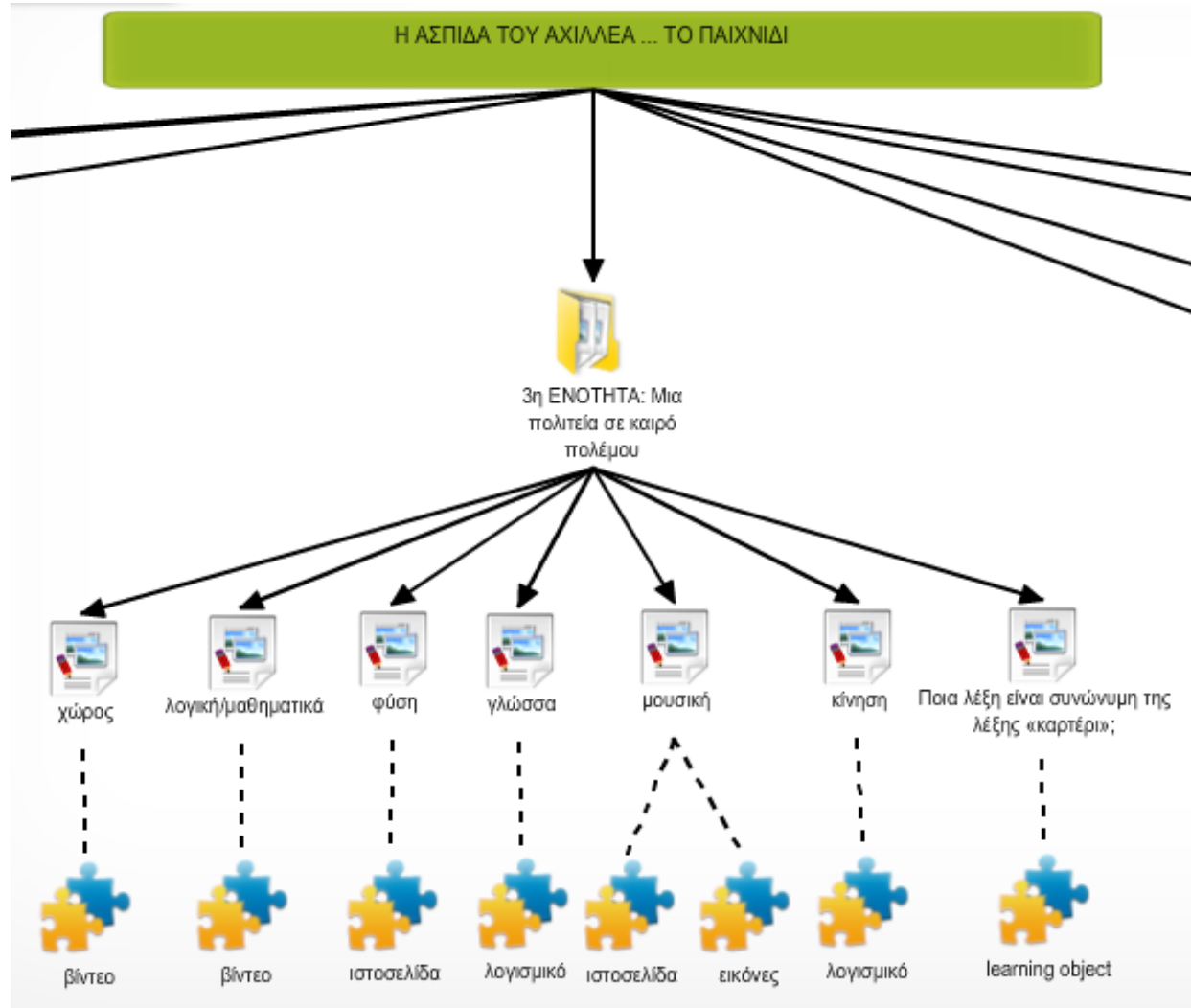
καταγραφή των επιλογών των μαθητών

προσδιορισμός του
προφίλ νοημοσύνης κάθε μαθητή

Εύρηκα!!!



Σχεδιασμός διδακτικού συστήματος «Η ασπίδα του Αχιλλέα ... το παιχνίδι»



Ο σχεδιασμός του διδακτικού συστήματος «Η ασπίδα του Αχιλλέα» πραγματοποιήθηκε με το σχεδιαστικό εργαλείο **CADMOS**.

Στο μάθημα δόθηκε η μορφή **παιχνιδιού** με την αξιοποίηση της επιλογής «**κουίζ**» στο Moodle.

Σχεδιασμός διδακτικού συστήματος «Η ασπίδα του Αχιλλέα»



Πατήστε εδώ αν είστε Μέλος ΔΕΠ ή Φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου
Δυτικής Αττικής

Moodle @ West Attica

Μαθήματα ▾

Υποστήριξη ▾

Erasmus

Ελληνικά (el) ▾



Καλώς Ήρθατε

Με την Πλατφόρμα Διαχείρισης Ηλεκτρονικής Μάθησης Moodle μπορείτε να δημιουργήσετε αποτελεσματικές εμπειρίες διδασκαλίας και εκμάθησης στο διαδίκτυο σε ένα συνεργατικό και προσαρμοστικό περιβάλλον.

[περισσότερα ...](#)

Το μάθημα
φιλοξενείται στην
πλατφόρμα
διαχείρισης
ηλεκτρονικής
μάθησης **Moodle** του
Πανεπιστημίου
Δυτικής Αττικής.



Δομή διδακτικού συστήματος «Η ασπίδα του Αχιλλέα»

Το διδακτικό σύστημα «*Η ασπίδα του Αχιλλέα*» αναφέρεται στους στίχους 482-607 της Ραψωδίας Σ της Ιλιάδας, όπου ο Όμηρος περιγράφει την κατασκευή της καινούργιας ασπίδας του Αχιλλέα από τον Ήφαιστο: :

Η **δομή** του ηλεκτρονικού μαθήματος έχει ως εξής:

Εισαγωγική ενότητα: «Στο εργαστήρι του Ηφαίστου»

1η ενότητα (Σ490-495): «Μια πολιτεία σε καιρό ειρήνης (γαμήλια πομπή)»

2η ενότητα (Σ496-507): «Μια πολιτεία σε καιρό ειρήνης (δίκη στην αγορά)»

3η ενότητα (Σ508-539): «Μια πολιτεία σε καιρό πολέμου»

4η ενότητα (Σ540-571): «Γεωργικές εργασίες (όργωμα-θερισμός-τρύγος)»

5η ενότητα (Σ572-588): «Σκηνές από τη ζωή των κτηνοτρόφων»

6η ενότητα (Σ589-605): «Χορός»

«Ολοκληρώστε την ασπίδα»



Δομή διδακτικού συστήματος «Η ασπίδα του Αχιλλέα»

Καθεμιά από τις 6 ενότητες αποτελείται από έξι δραστηριότητες, που περιστρέφονται γύρω από ένα κεντρικό θέμα (γάμος, δίκη, πόλεμος, γεωργία, κτηνοτροφία, χορός).

Κάθε δραστηριότητα στοχεύει σε έναν διαφορετικό τύπο νοημοσύνης (λογική/μαθηματική, γλωσσική, μουσική, χωρική, κιναισθητική, φυσιολογική).

Στο τέλος κάθε ενότητας υπάρχει μία άσκηση ανακεφαλαίωσης.



Με τον ίδιο τρόπο είναι
οργανωμένες και
οι υπόλοιπες 5 ενότητες
του μαθήματος.

Δομή 1^{ης} ενότητας «Η ασπίδα του Αχιλλέα»



κίνηση

Moodle Appliance - Powered by TurnKey Linux

Hymeneous | Play As ▾ | Share ▾



82% | 36:52 ||

24 You 36:52 Advertisement X

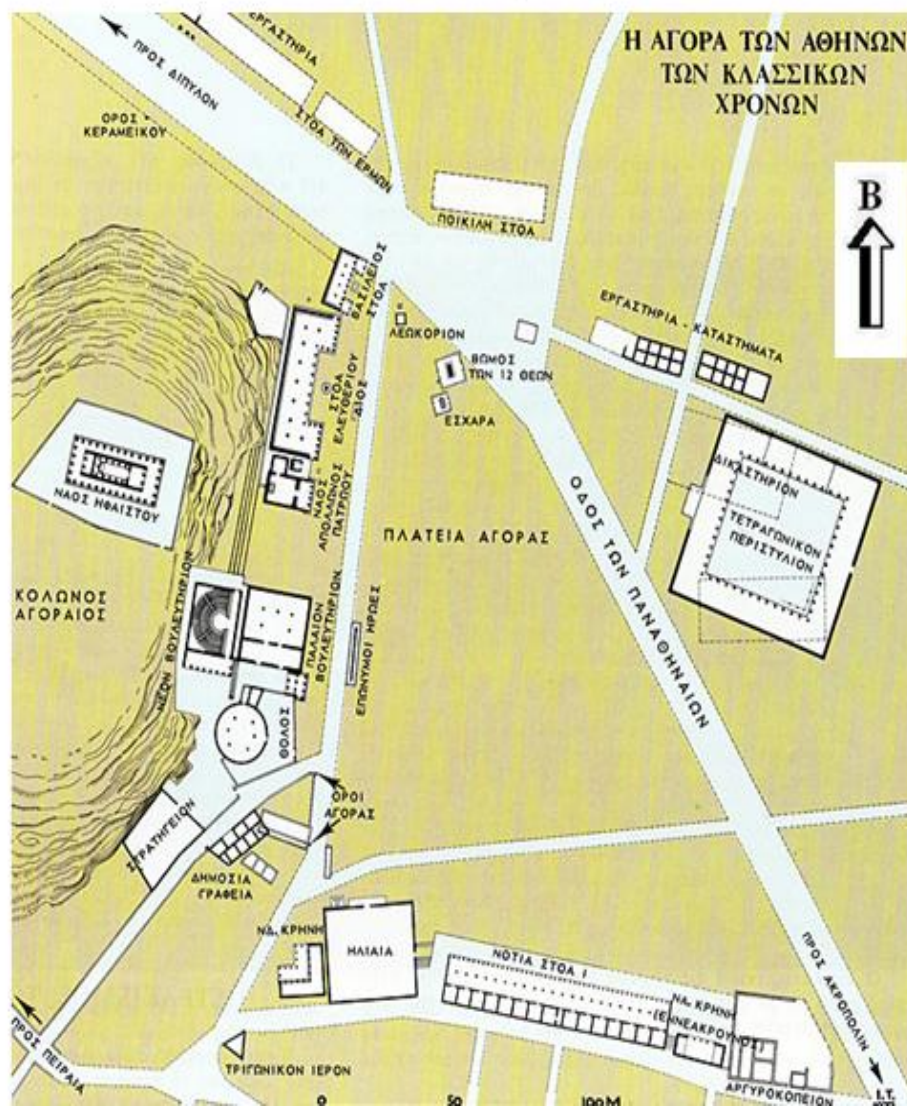
Like

Played: 16x | Completed: 13x
Created: Nov 2, 2017

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Κάνε κλικ [εδώ](#) και περιηγήσου στην αρχαία **Αγορά των Αθηνών**.
2. Το κτίσμα στην κορυφή του λόφου της Αγοράς των Αθηνών που είδες στην εικονική περιήγηση είναι ο **Ναός του Ηφαίστου**.

Εντόπισέ τον στην εικόνα:



2^η ΕΝΟΤΗΤΑ: δίκη

χώρος



Διαδραστική Περιήγηση στην Αρχαία Αγορά

75.364 προβολές

👍 250

💬 15

Κλείσιμο διαφήμισης από το Google

3. Το κυριότερο **δικαστήριο** του αρχαίου αθηναϊκού κράτους ήταν η **Ηλιαία**. Στην παραπάνω κάτοψη εντόπισε το σημείο όπου βρισκόταν και προσδιόρισε τη θέση της σε σχέση με το Ναό του Ηφαίστου.

Συμπλήρωσε την ακόλουθη πρόταση:

Η Ηλιαία σε σχέση με το Ναό του Ηφαίστου βρισκόταν ...

Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. βόρεια.
- ☐ b. δυτικά.
- ☐ c. βορειοανατολικά.
- ☐ d. νοτιοανατολικά.

◀ κίνηση

Μεταφορά σε...

Τέλος προσπάθειας...

Πώς λεγόταν το μέρος εκείνο όπου, σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία, έγινε η πρώτη δίκη φόνου; ►

Οι **αρχαίες αγορές** ήταν, λοιπόν, μεταξύ άλλων και **χώροι εμπορικής δραστηριότητας**.

κίνηση



Στο παραπάνω αγγείο του 6^{ου} αιώνα π.Χ. απεικονίζεται μια παράσταση εμπορικής συναλλαγής. Δύο νέοι ζυγίζουν σε μεγάλο **ζυγό** εμπορεύματα χρησιμοποιώντας όχι σταθμά αλλά **ισοβαρή εμπορεύματα**, καθώς στην αρχαιότητα - πριν τη χρήση του νομίσματος - ίσχυε το ανταλλακτικό εμπόριο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

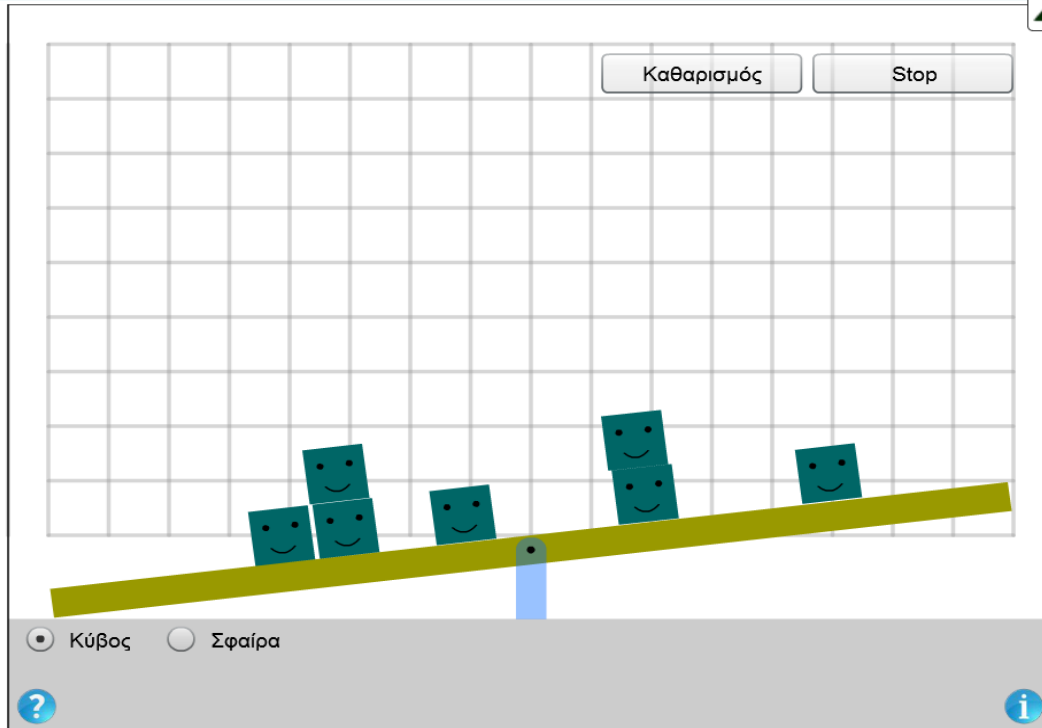
1. Κάνε κλικ **εδώ** και δοκίμασε **να ισορροπήσεις** την τραμπάλα. Κάπως έτσι λειτουργούσε κι ένας **ζυγός**, όπως αυτός που βλέπεις στο αγγείο και που χρησιμοποιούσαν ήδη κατά την αρχαιότητα στο πλαίσιο του ανταλλακτικού εμπορίου.

2. Κάνε κλικ **εδώ** και βρες **πώς λέγεται ο τύπος αυτός του ζυγού**.

Λέγεται ζυγός ...

Απάντηση:





Κύρια πύλη
Κατάλογος λημμάτων
Προβλεπόμενα λήμματα
Τρέχοντα γεγονότα
Τυχαίο λήμμα

Συμμετοχή

Βοήθεια
Πύλη Κοινότητας
Αγορά
Πρόσφατες αλλαγές
Επικοινωνία
Δωρεές

Εργαλεία

Συνδέσεις προς εδώ
Σχετικές αλλαγές
Ειδικές σελίδες
Σταθερός σύνδεσμος
Πληροφορίες σελίδας
Αντικείμενο Wikidata
Παραπομπή



Ζυγός

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Για άλλες χρήσεις, δείτε: [Ζυγός \(αποσαφήνιση\)](#).

Ο **ζυγός** είναι όργανο μέτρησης της μάζας. Χρησιμοποιείται ευρύτατα σε κάθε τομέα της ανθρώπινης ζωής. Από τις μεταφορές και το εμπόριο μέχρι τα εργοστάσια παραγωγής και τα εργαστήρια ερευνών.

Πίνακας περιεχομένων [Απόκρυψη]

- 1 Τύποι ζυγών
 - 1.1 Μηχανικοί ζυγοί
 - 1.1.1 Ζυγός με ελατήριο
 - 1.1.2 Ζυγός με φάλαγγα
 - 1.2 Ηλεκτρονικός ζυγός
- 2 Προφυλάξεις κατά την χρήση των ζυγών
- 3 Μέθοδοι ελέγχου των εργαστηριακών ζυγών
- 4 Εξωτερικοί σύνδεσμοι



Παραδοσιακός ζυγός ισορροπίας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ [εδώ](#) και περιηγήσου στην **ακρόπολη των Μυκηνών**.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Σε ποια **πλευρά** της ακρόπολης των Μυκηνών βρισκόταν - **εντός των τειχών** - **κατοικίες**;

Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. Στη δυτική.
- ☐ b. Στη βόρεια.
- ☐ c. Στη νότια.
- ☐ d. Στη βορειοδυτική.

◀ Πώς λεγόταν το μέρος εκείνο όπου, σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία, έγινε η πρώτη δίκη φόνου;

Μεταφορά σε...

(c) 2018 Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων - Ομάδα Υποστήριξης

3^η ΕΝΟΤΗΤΑ: πόλεμος

χώρος

Αρχική Σελίδα :: Είσοδος

χώρος

Ιστορία α' γυμνασίου: Οι Μυκ...

https://www.youtube.com/watch?v=M2xzLgOSqKc

YouTube^{GR}

Αναζήτηση

ΣΥΝΔΕΣΗ



Λειτουργία κινηματογράφου

0:48 / 7:28

Επόμενο

ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

το οποίο λόγω του τεραστίου βάρους που είχε δεχθεί ήταν διάπλατα ανοιγτό, αποκαλύπτοντας 32 όμορφα δόντια.

4:53

Η ΜΟΥΜΙΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΟΣ

dionisob

120 χιλ. προβολές

Η Μινωική Κρήτη... αναπαράσταση της

Εφημερίδα ΑΝΑΤΟΛΗ Ν

24 χιλ. προβολές

4:00

ΜΥΚΗΝΑΙ MYCENAE ΜΥΚΗΝΕΣ

GPITRAL6

12 χιλ. προβολές

6:13

ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

suibukan239

7,5 χιλ. προβολές

10:11

Ιστορία α' γυμνασίου: Οι Μυκήνες σε τρισδιάστατη αναπαράσταση

8.880 προβολές

👍 29

👎 1

🔗 ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

⋮

⋮

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι γυναίκες, τα παιδιά και οι γέροντες της πόλης αυτής έχουν συγκεντρωθεί στα τείχη της πόλης για να προστατευτούν από τον εχθρό.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

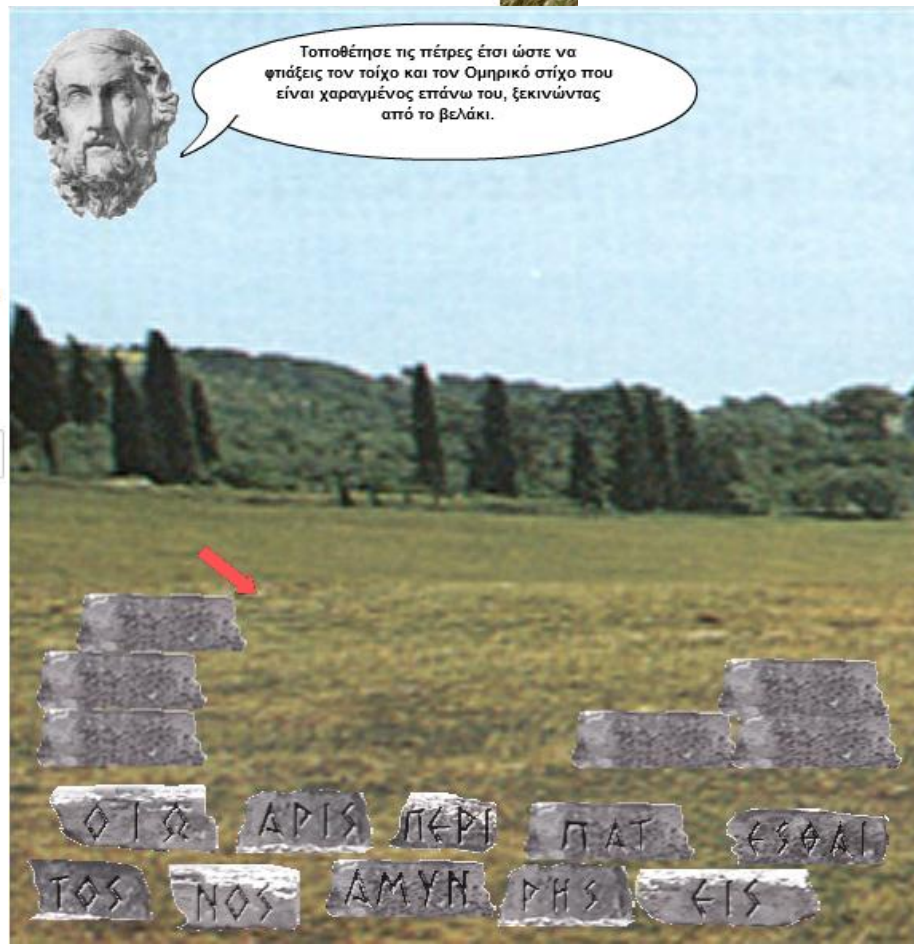
Κάνε κλικ [εδώ](#). Χτίσε το τείχος και βρες το πολεμικό μήνυμα που κρύβει.

Το μήνυμα είναι ...

(γράψ 'το στο κενό πεδίο με ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ)

Απάντηση:

κίνηση



Τοποθέτησε τις πέτρες έτσι ώστε να φτιάξεις τον τοίχο και τον Ομηρικό στίχο που είναι χαραγμένος επάνω του, ξεκινώντας από το βελάκι.





Στον χάρτη σημειώνονται οι περιοχές της Ελλάδας όπου υπάρχουν **αμπελώνες**. Παρατήρησε ότι το αμπέλι καλλιεργείται σε όλη την Ελλάδα και μάλιστα από τα αρχαία χρόνια.



Στη Ραψωδία ι της Οδυσσείας, ο Οδυσσέας αναφέρει πως μετά το τέλος του τρωικού πολέμου, ο πρώτος σταθμός στο ταξίδι της επιστροφής ήταν η **πόλη Ίσμαρος**, χώρα των Κικόνων. Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του λεηλάτησαν την πόλη αυτή και ο ιερέας των Κικόνων, ο Μάρωνας, προσέφερε στον Οδυσσέα **ένα ασκί με εξαιρετικό κρασί**, επειδή τον σεβάστηκε και του χάρισε τη ζωή. Με αυτό το κρασί ο Οδυσσέας μέθυσε τον κύκλωπα Πολύφημο και τον τύφλωσε.

Η πόλη αυτή είναι η σημερινή **Μαρώνεια**, όπου οι κάτοικοι εξακολουθούν να παράγουν τον περίφημο «**μαρωνίτη**» ή «**ισμαρικό**» **οίνο**.

Σε ποιο **γεωγραφικό διαμέρισμα** της Ελλάδας ανήκει η **Μαρώνεια**;

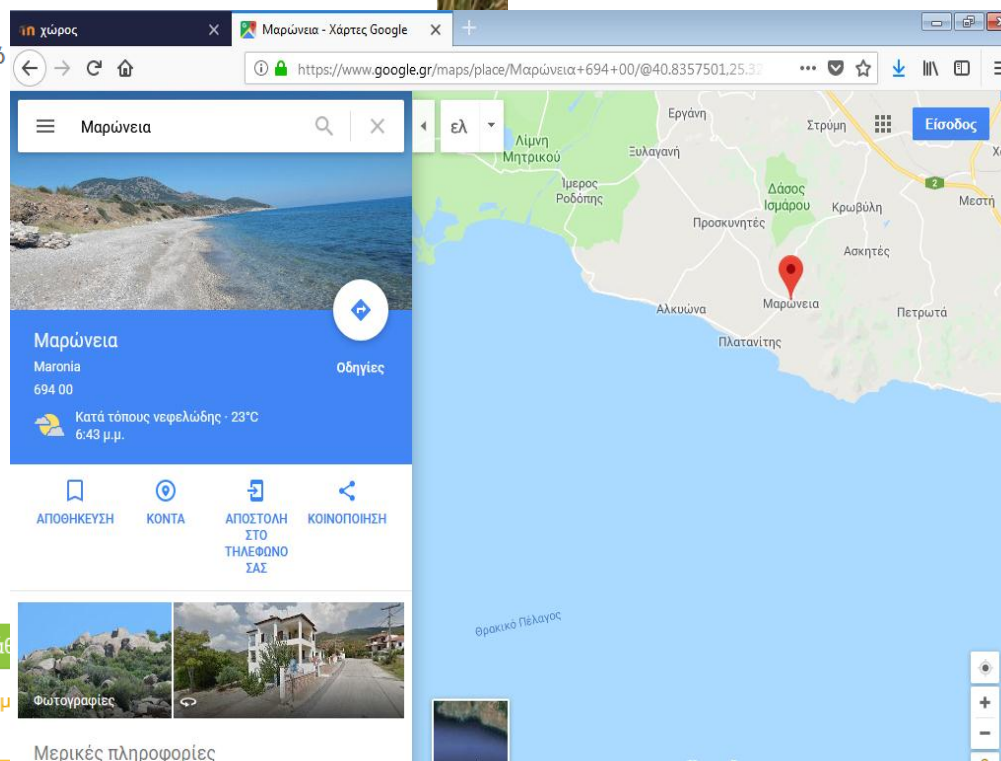
Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. Στη Θράκη.
- ☐ b. Στην Πελοπόννησο.
- ☐ c. Στην Κρήτη.
- ☐ d. Στη Θεσσαλία.

◀ κίνηση

Μεταφορά σε...

Τέλος προσπαθ



4^η ΕΝΟΤΗΤΑ: γεωργία

χώρος



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Κάνε κλικ **εδώ** και παρακολούθησε το βίντεο με τις
έξι ελληνικές ράτσες σκύλων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Αντιστοιχίσε σωστά τις αναπαραστάσεις των σκύλων με τη ράτσα τους.



Επιλέξετε...



5^η ΕΝΟΤΗΤΑ: κτηνοτροφία

φύση

φύση

Αρχαίες Ελληνικές φυλές σκύλων

https://www.youtube.com/watch?v=iwyqP1ONy9M&spfreload=10

Αναζήτηση

ΣΥΝΔΕΣΗ

Ελληνικός Ποιμενικός
Greek Shepherd

0:17 / 1:15

3.656 προβολές

43 0

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

...

Επόμενο

ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ
ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΙ
petzooGR
63 χιλ. προβολές

7:56

Τα top 5 πιο
επικίνδυνα σκυλιά
top 5
39 χιλ. προβολές

4:07

Μολοσσός της
Ηπείρου - Ένας
Φрукτωρίες διαδικτυακ
37 χιλ. προβολές

15:06

24 Αρχαιότερες
Φυλές Σκυλιών -
kartensakis
7,9 χιλ. προβολές

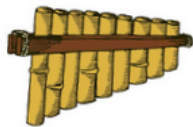
4:10

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το αγαπημένο μουσικό όργανο των βοσκών στην αρχαιότητα ήταν η «σύριγγα» ή αλλιώς «σύριγγα του Πανός».

Κάνε κλικ στην εικόνα και άκου τον ήχο της.

Σύριγγα του Πάνα



Καλάμια (συνήθως 7) δεμένα
με λινάρι και κερί.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Ποιο **σημερινό** μουσικό όργανο - **αγαπημένο των βοσκών** - σου θυμίζει;

Συμπλήρωσε την ακόλουθη πρόταση:

Θυμίζει την ...

Απάντηση:

◀ γλώσσα

Μεταφορά σε...

μουσική

μουσική

Μουσικό Πολύτροπο: Αυτοσχ...

https://www.youtube.com/watch?v=0WLWt_HOR0o

Αναζήτηση

ΣΥΝΔΕΣΗ

Επόμενο

ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Μουσικό Πολύτροπο: Μάη Μάη Χρυσουμάη
Κατερίνα Καϊμάκη
173 προβολές

1:12

Ορφικός Ύμνος στον θεο Πάνα.
Athinades
107 χιλ. προβολές

4:05

LyrAvlos: ANCIENT GREEK MUSICAL
LyrAvlosgr
7,7 χιλ. προβολές

11:24

Μουσικό Πολύτροπο: Άννα στο δάσος
Κατερίνα Καϊμάκη
2,1 χιλ. προβολές

8:20

Μουσικό Πολύτροπο: Αυτοσχεδιασμός σύριγγα του Πανός

271 προβολές

1 0

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι αρχαίοι Έλληνες τιμούσαν τους θεούς τους προσφέροντάς τους **θυσίες**. Τα ζώα που θυσίαζαν ήταν κυρίως **βόδια** και **κριάρια**.

Στη **Ζωφόρο του Παρθενώνα** απεικονίζεται η **πομπή των Μεγάλων Παναθηναίων**, που πραγματοποιούνταν κάθε τέσσερα χρόνια προς τιμή της πολιούχου θεάς Αθηνάς. Στη διάρκεια της γιορτής αυτής γινόταν, επίσης, **θυσίες ζώων**. Στη Ζωφόρο του Παρθενώνα αναπαρίσταται **πομπή θυσίας ζώων**.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ **εδώ** και περιηγήσου στην ενότητα «**Περιγραφή των λίθων**».

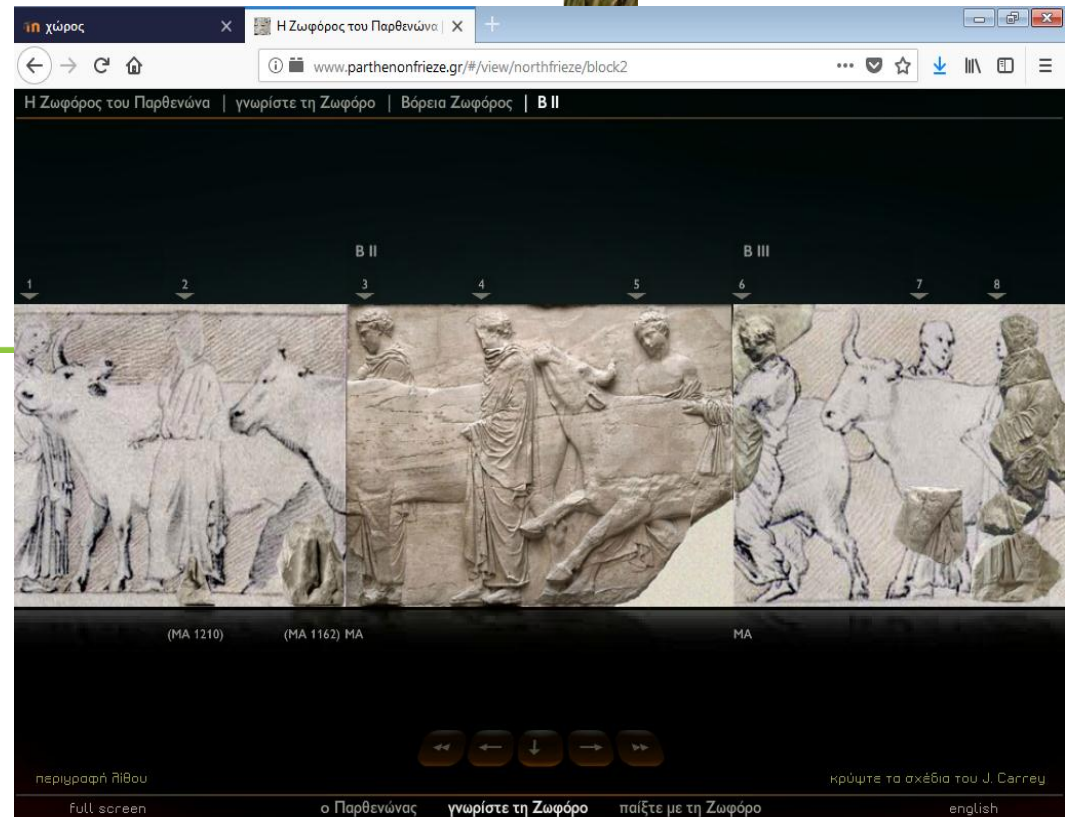
ΕΡΩΤΗΣΗ

Σε ποιες (**δύο**) **πλευρές** της Ζωφόρου απεικονίζονται **βόδια** και **κριάρια** που οδηγούνται για θυσία;

Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. Στην ανατολική και νότια ζωφόρο.
- ☐ b. Στη βόρεια και δυτική ζωφόρο.
- ☐ c. Στη βόρεια και νότια ζωφόρο.
- ☐ d. Στη δυτική και ανατολική ζωφόρο.

χώρος



γλώσσα

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

moodle
learning management system

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΚΟΥΤΣΑ

Moodle @ West Attica
Maθήματα ▾
Υποστήριξη ▾
Erasmus
Ta μαθήματά μου ▾
Ελληνικά (el) ▾

Tαμπλό > Τα μαθήματά μου > Αρχαία Ελληνικά > 6η ΕΝΟΤΗΤΑ: Χορός > γλώσσα > Προεπισκόπηση

Ερώτηση 1
 Δεν έχει απαντηθεί ακόμα Βαθμολογήθηκε στα 1,00
 ▶ Επισήμανση ερώτησης ✨ Επεξεργασία ερώτησης

Στην **τρίτη ζώνη** της ασπίδας ο Ήφαιστος - εκτός από τις γεωργικές εργασίες και τις σκηνές από τη ζωή των κτηνοτρόφων - αναπαριστά έναν **χορό νέων** ...

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κι έναν χορόν ιστόρησεν ο μέγας ξαβοπόδης,
 όμοιον μ' αυτόν που ο Δαίδαλος είχε φιλοτεχνήσει
 της Αριάδνης της λαμπρής εις της Κνωσού τα μέρη.
 Αγόρια εκεί, πολύτροπες παρθένες εχoreύαν
 κι εγύριζαν χεροπιστοί· και οι κόρες εφορούσαν
λινά ενδύματα λεπτά, κι είχαν τα παλικάρια
 από το λάδι λαμπορούς **καλόγεστους χιτώνες**.
 Λαμπρά στεφάνια είχαν αυτές, είχαν χρυσά εκείνοι
 μαχαίρια, που απ' αργυρούς κρεμιόταν τελαμώνες·
 και πότ' ετρέχαν κυκλικά με πόδια μαθημένα,
 ωσαν σταμάς, οπού τροχόν αρμόδιον στην παλάμη
 τον τριγυρνά καθήμενος να δοκιμάσει αν τρέχει,
 και τότε αράδα έτρεχαν αντίκρυ στην αράδα.
 Και τον ασύγκριτον χορόν τριγύρω εδιασκεδάζαν
 πολὺς λαός και ανάμεσα ο αισιδός ο θεός
 κιθάριζε· και ως άρχιζεν εκείνος το τραγούδι
 δυο χορευτές στη μέση τους πηδούσαν κι ευρίζαν.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΞ

Το αρχαίο ελληνικό ρήμα «**πειρω**» σημαίνει «**διαπερνάω**», «**διατριπύω**».

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ **εδώ** και φτιάδε έναν **χιτώνα**.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Πώς λέγονται κατά την αρχαιότητα οι **παραιμένες** με τις οποίες **συγκρατούσαν** στους ώμους τον **χιτώνα**:

Απάντηση:

◀ Πώς λέγονταν ο πρώτος μήνας στο ημερολόγιο των αρχαίων Ελλήνων;

Μεταφορά σε...

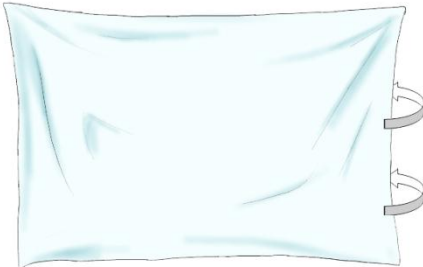
Τέλος προσπάθειας...
 μουσική ▶

in γλώσσα x

Untitled Document x

digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGYM-8120/HTML/g02

Διπλώνω το ύφασμα στα δυο...



Επόμενη

in γλώσσα x

Untitled Document x

digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGYM-8120/HTML/g02

Βάζω πόρτες στις θέσεις των ώμων...



Επόμενη

in γλώσσα x

Untitled Document x

digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGYM-8120/HTML/g02

Με γεια ο χιτώνας!!!



Επόμενη

Στο κείμενο παρομοιάζεται ο **κυκλικός χώρος** των νέων με την **κυκλική κίνηση** του **τροχού** ενός **αγγειοπλάστη**. Στην αρχαία εποχή, οι **αγγειοπλάστες** έφτιαχναν **αγγεία** από **πηλό** τα οποία διαμόρφωναν με τη **χρήση τροχού**, τα διακοσμούσαν και στη συνέχεια τα έψηναν.

Από τον **11ο έως και τον 8ο αιώνα π.Χ.** οι αγγειοπλάστες διακοσμούσαν τα **αγγεία** που έφτιαχναν με **γεωμετρικά σχήματα**. Γεωμετρικά, επίσης, σχήματα έδιναν και στις μορφές των ανθρώπων ή των ζώων που ζωγράφιζαν.

Η **γεωμετρική εποχή** - κατά την οποία ο Όμηρος συνέθεσε το **έπος της Ιλιάδας** - οφείλει το όνομά της στη **γεωμετρική διακόσμηση των αγγείων** που κατασκευάζονται αυτή την περίοδο από τους **αγγειοπλάστες** - όπως και σήμερα - με τη **χρήση του τροχού** (βλέπε φωτογραφία).



Αγγειοπλάστης μπροστά στον τροχό κατασκευάζοντας μια κύλικα. Πίσω του κρέμονται έτοιμα αγγεία.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ **εδώ** και δεξ **ελληνικά είδη αγγείων**.

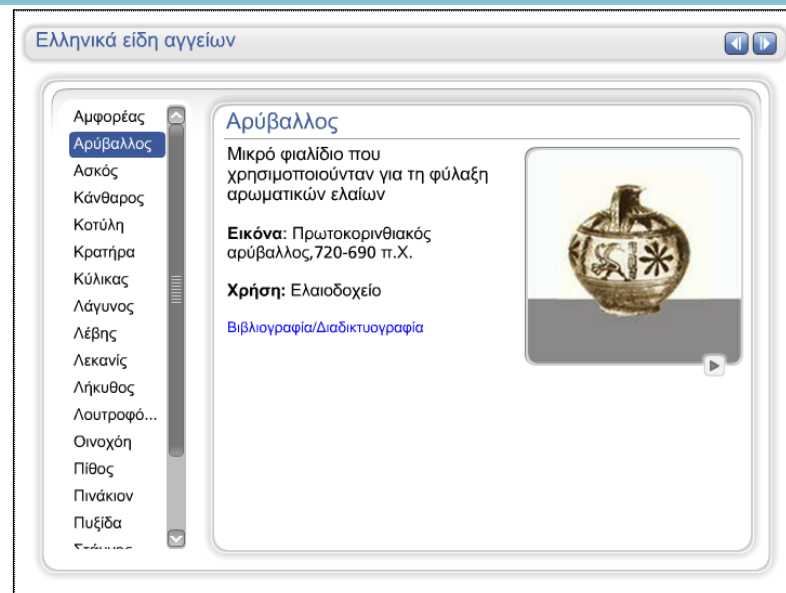
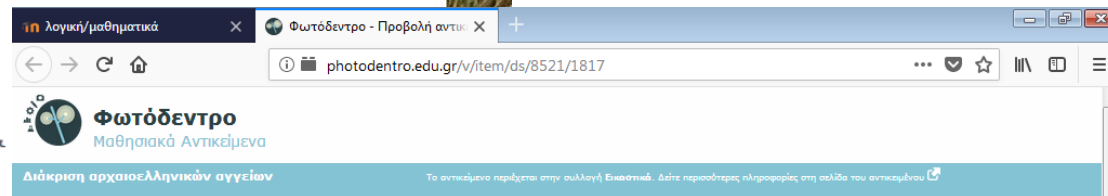
ΕΡΩΤΗΣΗ

Ποιο από τα αγγεία ανήκει στη **γεωμετρική εποχή**;
(λάβε υπ' όψιν σου τη **χρονολογία** κάθε αγγείου)

Στη **γεωμετρική εποχή** ανήκει ο ...

Απάντηση:

λογική/μαθηματικά



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ο χορός των νέων που περιγράφεται στο κείμενο συνοδεύεται από το **τραγούδι** του **αιδού** που παίζει την **κιθάρα/φόρμιγγα**.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ **εδώ**. **Δες** και **άκου** προσεκτικά **αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα**.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Σε ποια από τις ακόλουθες εικόνες εντοπίζεις μία **κιθάρα/φόρμιγγα**, το **μουσικό όργανο** των **αιδών**;

Επιλέξτε ένα:

☐ a.



μουσική

μουσική

Αρχαία Ελληνικά Μουσικά όργ

https://www.youtube.com/watch?v=WOxGEf1a1Pk

Αναζήτηση

ΣΥΝΔΕΣΗ

Επόμενο ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα CASIUSGELAEI 44 χιλ. προβολές 5:27

Αρχαία Ελληνική και αστική Μουσική Γιαννης Ματρακας 1 χιλ. προβολές 2:09:22

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ gorge kasa 2 χιλ. προβολές 8:16

Μουσικά όργανα της Αρχαίας Ελλάδας Daniil Mademilis 1,2 χιλ. προβολές 2:46

Αρχαία Ελληνικά Μουσικά όργανα

3.370 προβολές

11 1 ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Στο κείμενο παρομοιάζεται ο **κυκλικός χορός** των νέων με την **κυκλική κίνηση** του **τροχού** ενός **αγγειοπλάστη**. Στην αρχαία εποχή, οι **αγγειοπλάστες** έφτιαχναν **αγγεία** από **πηλό** τα οποία διαμόρφωναν με τη **χρήση τροχού**, τα διακοσμούσαν και στη συνέχεια τα έψηναν.

Δες **εδώ** την αναπαράσταση ενός τροχού αγγειοπλαστικής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ **εδώ** και μπες σε ένα **εργαστήρι αγγειοπλαστικής**. Διάλεξε ένα αγγείο, **διακόσμησέ** το και βάλ 'το στο φούρνο να ψηθεί. Παρατήρησε το **χρώμα** που θα πάρουν οι **μορφές** που θα φτιάξεις **σε σχέση με το υπόλοιπο αγγείο**.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Το αγγείο που έφτιαξες είναι ...

Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. μελανόμορφο.
- ☐ b. ερυθρόμορφο.

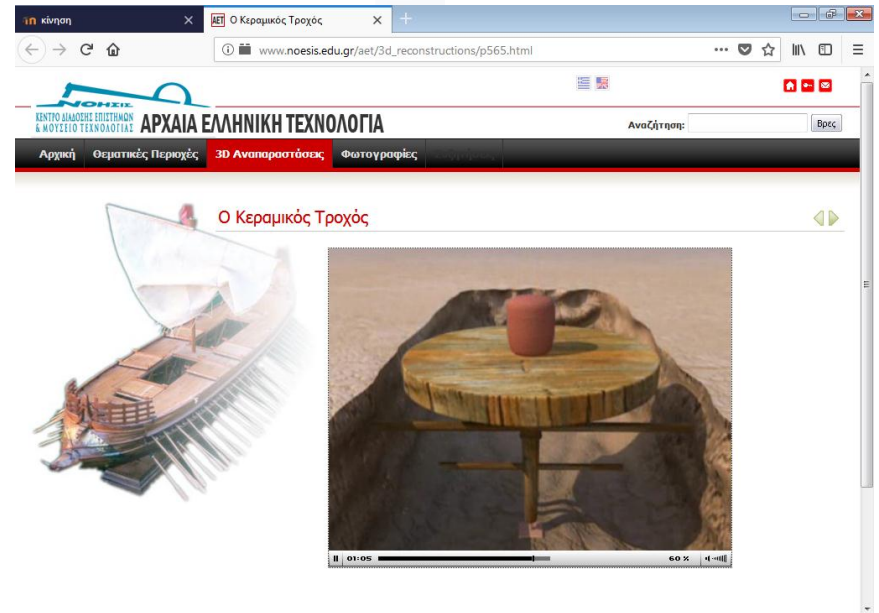
◀ μουσική

Μεταφορά σε...

κίνηση

Τέλος προσπάθειας...

ωύση ▶



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Στην αρχαιότητα, τα **ενδύματα** ύφαιναν οι **γυναίκες** στον **αργαλειό** (βλέπε εικόνα) που βρισκόταν στον **γυναικωνίτη**. Ο **γυναικωνίτης**, στην **αρχαία ελληνική οικία**, ήταν ο **χώρος** για τις γυναίκες.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ **εδώ** και περιηγήσου σε μία **αρχαία ελληνική κατοικία**.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Σε **ποιο μέρος της αρχαίας οικίας** βρισκόταν ο **γυναικωνίτης**, όπου οι γυναίκες περνούσαν αρκετές ώρες της ημέρας υφαίνοντας τα ενδύματα της οικογένειας;

Επιλέξτε ένα:

- ☐ α. Στον πάνω όροφο του σπιτιού.
- ☐ β. Στο ισόγειο.

χώρος

Classical Greek Home - 3D Reconstruction

14.403 προβολές

98 3 ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Επόμενο ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Προσομοίωση για το πώς ήταν οι ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΛ 9,1 χιλ. προβολές 1:46

Virtual Roman House Ancientvine 182 χιλ. προβολές 3:13

The Acropolis of Athens - Η Ακρόπολη dimitsal 179 χιλ. προβολές 6:28

Οικία του Διονύσου στην Πέλλα - Ελλάδα ΜΑΡΙΑ ΣΤΡΑΤΑΚΗ 6,1 χιλ. προβολές 3:18

Με την ενσωμάτωση κατάλληλων
αρχείων πολυμέσων στο Moodle έχουμε
πολλαπλές αναπαραστάσεις του περιεχομένου
εκάστοτε θέματος.



Οι φάσεις του μαθήματος

Α΄ Φάση μαθήματος Ατομικό παιχνίδι

οι μαθητές εργάζονται
εξ αποστάσεως, ατομικά
επιλέγοντας τις
δραστηριότητες που τους
κινούν το ενδιαφέρον

Μεταβατικό στάδιο

ο καθηγητής ελέγχει τα
δεδομένα κίνησης των
μαθητών που έχει
καταγράψει το **Moodle**
και προσδιορίζει το
προφίλ νοημοσύνης κάθε
μαθητή με βάση τις
επιλογές του

Β΄ Φάση μαθήματος Ομαδικό παιχνίδι

στο εργαστήριο
πληροφορικής του
σχολείου οι μαθητές
εργάζονται **οργανωμένοι**
από τον καθηγητή σε
δυάδες με τρόπο ώστε το
προφίλ νοημοσύνης του
ενός να συμπληρώνει το
προφίλ νοημοσύνης του
άλλου



Η καταγραφή των επιλογών των μαθητών από το Moodle δίνει τη δυνατότητα στον καθηγητή να οργανώσει τους μαθητές του με ορισμένα κριτήρια και όχι κατά τρόπο τυχαίο.



Πορεία μαθήματος:

Α΄ Φάση (ατομικό παιχνίδι):

Κάθε μαθητής εισέρχεται στο σύστημα κάνοντας χρήση των προσωπικών του κωδικών. «Μεταφέρεται» στο εργαστήρι του Ηφαίστου, πληροφορείται το σκοπό του παιχνιδιού (να βοηθήσει τον Ήφαιστο στην κατασκευή της καινούργιας ασπίδας του Αχιλλέα) και λαμβάνει οδηγίες για την Α΄ Φάση του παιχνιδιού:

καλείται να επιλέξει και να ολοκληρώσει επιτυχώς μία δραστηριότητα από κάθε ενότητα.

Κάθε φορά που ολοκληρώνει με επιτυχία μία δραστηριότητα, απαντά δηλαδή σωστά στην ερώτηση του κουίζ που ακολουθεί, κερδίζει ένα ή περισσότερα κομμάτια της ασπίδας του Αχιλλέα (σε περίπτωση που αποτύχει, έχει τη δυνατότητα να επιλέξει ξανά την ίδια ή άλλη δραστηριότητα). Με την ολοκλήρωση της Α΄ Φάσης του παιχνιδιού κάθε μαθητής έχει συγκεντρώσει όλα τα κομμάτια της ασπίδας του Αχιλλέα εκτός από δύο:

το κέντρο και την τελευταία ζώνη της ασπίδας.



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι αρχαίοι Έλληνες είχαν θεοποιήσει τον γάμο. Σε ένα ψηφιδωτό του 139 μ.Χ., που βρέθηκε σε αρχαιολογικό χώρο της Ιταλίας, απεικονίζεται η μορφή του.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κάνε κλικ [εδώ](#) και σχημάτισε το ψηφιδωτό.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Τι κρατά στα χέρια του ο θεός του γάμου;

Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. ρόδι
- ☒ b. δάδα
- ☐ c. τόξο
- ☐ d. σκήπτρο

◀ Β' ΦΑΣΗ: συνεργατικό
παιχνίδι (οδηγίες)

Μεταφορά α

- Επαναφορά
- ▶ Τράπεζα ερωτήσεων
- ▶ Διαχείριση μαθήματος

ΕΡΩΤΗΣΗ

Τι κρατά στα χέρια του ο θεός του γάμου;

Επιλέξτε ένα:

- ☐ a. ρόδι
- ☒ b. δάδα ✓

Μπράβο! Κέρδισες **το πρώτο κομμάτι** της ασπίδας του Αχιλλέα.



Σε όλες τις αναπαραστάσεις ο θεός Υμέναιος κρατά πάντοτε στο χέρι του τη γαμήλια **δάδα**. Παρατήρησε στην εικόνα ότι και οι μορφές που απεικονίζονται να συνοδεύουν τη νύφη κρατούν **δάδες**, το σύμβολο του θεού Υμέναιου.

- ☐ c. τόξο
- ☐ d. σκήπτρο

Πορεία μαθήματος:

Β' Φάση (ομαδικό παιχνίδι)

Οι μαθητές πληροφορούνται στη Β' φάση του παιχνιδιού ότι **πρέπει να συνεργαστούν** για να καταφέρουν να κερδίσουν τα δύο τελευταία κομμάτια της ασπίδας, που τους λείπουν.

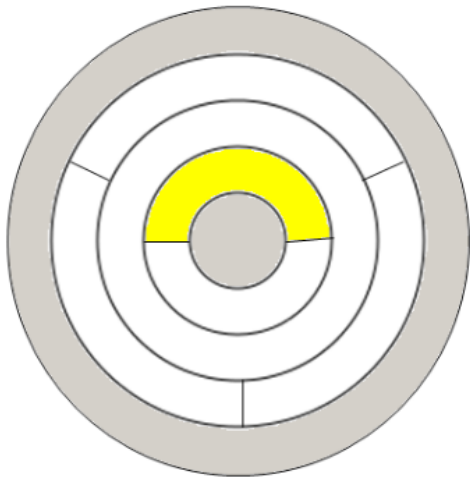
Καλούνται να ολοκληρώσουν με επιτυχία όλες τις δραστηριότητες καθεμιάς από τις 6 ενότητες του παιχνιδιού προσεγγίζοντας με τον τρόπο αυτό πολλαπλώς το περιεχόμενο μάθησης («πολλαπλές αναπαραστάσεις του περιεχομένου»).

Στο τέλος κάθε ενότητας πρέπει να βρουν την απάντηση σε ένα ερώτημα σχετικό με τη θεματική κάθε ενότητας. Η απάντηση στο ερώτημα εμφανίζεται εφόσον ολοκληρώσουν με επιτυχία μία άσκηση ανακεφαλαίωσης στα περιεχόμενα των δραστηριοτήτων κάθε ενότητας.

<https://moodle.uniwa.gr/course/view.php?id=601>



1η ΕΝΟΤΗΤΑ: Μια πολιτεία σε καιρό ειρήνης (γαμήλια πομπή)



- ☒ κίνηση
- ☒ χώρος
- ☒ φύση
- ☒ μουσική
- ☒ γλώσσα
- ☒ λογική/μαθηματικά

Πώς λεγόταν ο μήνας κατά τον οποίο γίνονταν οι γάμοι στην αρχαιότητα;

Πώς λεγόταν ο μήνας κατά τον οποίο γίνονταν οι γάμοι στην αρχαιότητα;

«Υμέναιος» ήταν το όνομα του θεού του γάμου κατά την αρχαιότητα. Η λέξη «υμέναιος» σήμαινε επίσης το τραγούδι του γάμου. Η ίδια λέξη σημαίνει και ...

Αυλοί και κιθάρες

Τι κρατά ο θεός του γάμου στα χέρια του;

είσοδος

Ποια μουσικά όργανα ακουγόταν στη διάρκεια μιας γαμήλιας πομπής κατά την αρχαιότητα;

Κατά την αρχαιότητα ο πατέρας που πάντρευε την κόρη του ήταν υποχρεωμένος να της δώσει ως προίκα ποιο ποσοστό από την περιουσία του;

Το 1/10

καταχύσματα

Δάδα

γάμος

Τα «πρόθυρα» μιας αρχαίας κατοικίας είναι η ...

Πώς λεγόταν ο μήνας κατά τον οποίο γίνονταν οι γάμοι στην αρχαιότητα;

«Υμέναιος» ήταν το όνομα του θεού του γάμου κατά την αρχαιότητα. Η λέξη «υμέναιος» σήμαινε επίσης το τραγούδι του γάμου. Η ίδια λέξη σημαίνει και ...

«Υμέναιος» ήταν το όνομα του θεού του γάμου κατά την αρχαιότητα. Η λέξη «υμέναιος» σήμαινε επίσης το τραγούδι του γάμου. Η ίδια λέξη σημαίνει και ...

Αυλοί και κιθάρες

Τι κρατά ο θεός του γάμου στα χέρια του;

Δάδα

Ποια μουσικά όργανα ακουγόταν στη διάρκεια μιας γαμήλιας πομπής κατά την αρχαιότητα;

Αυλοί και κιθάρες

Τα «πρόθυρα» μιας αρχαίας κατοικίας είναι η ...

είσοδος

Κατά την αρχαιότητα ο πατέρας που πάντρευε την κόρη του ήταν υποχρεωμένος να της δώσει ως προίκα ποιο ποσοστό από την περιουσία του;

Το 1/10

καταχύσματα

Δάδα

γάμος

Τα «πρόθυρα» μιας αρχαίας κατοικίας είναι η ...

Η απάντηση στο ερώτημα, "Πώς λεγόταν ο μήνας κατά τον οποίο γίνονταν οι γάμοι στην αρχαιότητα;" είναι "Γαμηλιών". Ο "Γαμηλιών" ήταν ο έβδομος μήνας στο αττικό ημερολόγιο, αφιερωμένος στους θεούς Δία και Ήρα και στον γάμο τους. Ο μήνας "Γαμηλιών" αντιστοιχούσε στο χρονικό διάστημα 23 Δεκεμβρίου-22 Ιανουαρίου.

OK

Πορεία μαθήματος:

Β' Φάση (ομαδικό παιχνίδι)

Έχοντας στη διάθεσή τους τις έξι απαντήσεις οι μαθητές είναι έτοιμοι να διεκδικήσουν τα δύο τελευταία κομμάτια της ασπίδας του Αχιλλέα και να ολοκληρώσουν το έργο. Για να τους αποκαλυφθεί τι απεικόνισε ο Ήφαιστος στο κέντρο και στην τελευταία ζώνη της ασπίδας, καλούνται να συμπληρώσουν ένα σταυρόλεξο με τις έξι λέξεις που κέρδισαν στην προηγούμενη δοκιμασία. Εφόσον συμπληρώσουν σωστά το σταυρόλεξο, κερδίζουν τα δύο τελευταία κομμάτια και ολοκληρώνουν την ασπίδα.

<https://moodle.uniwa.gr/course/view.php?id=601>





Σας λείπουν ακόμα **δύο κομμάτια** της ασπίδας του Αχιλλέα.

Το κέντρο και η τελευταία ζώνη.

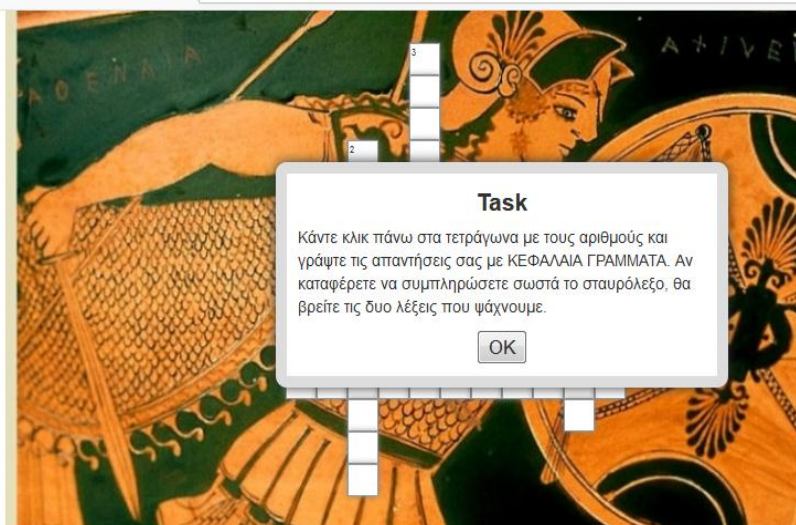
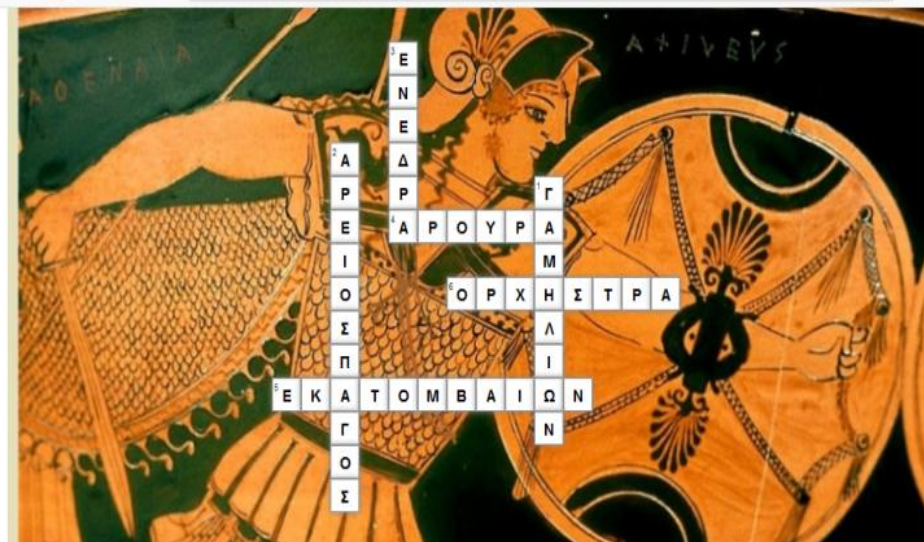
Τι απεικόνισε ο Ήφαιστος στο κέντρο και τι στην τελευταία ζώνη της ασπίδας Αχιλλέα;

Κάντε κλικ **εδώ** και βρείτε την απάντηση.

Αν συμπληρώσετε σωστά τις δύο προτάσεις που ακολουθούν, θα έχετε καταφέρει να ολοκληρώσετε την ασπίδα του Αχιλλέα!

Ο Ήφαιστος στο κέντρο της ασπίδας απεικόνισε το ...

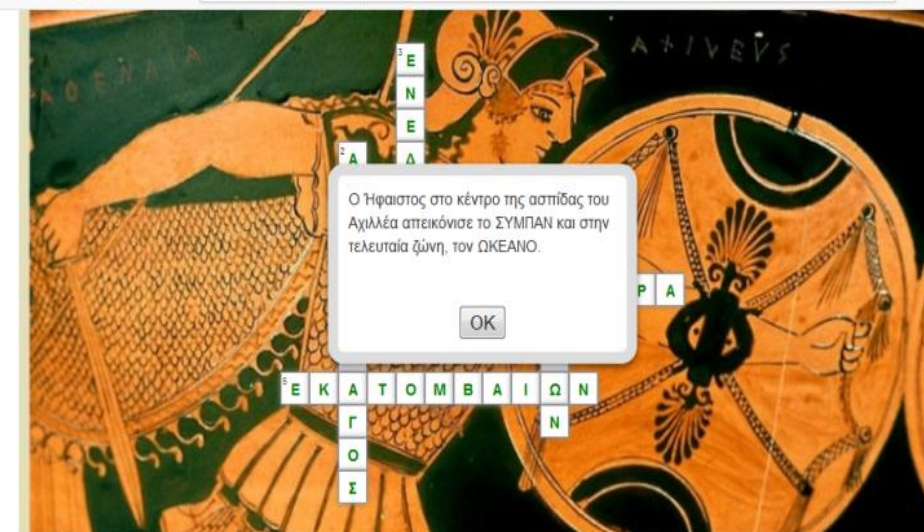
Απάντηση:



Task

Κάντε κλικ πάνω στα τετράγωνα με τους αριθμούς και γράψτε τις απαντήσεις σας με ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ. Αν καταφέρετε να συμπληρώσετε σωστά το σταυρόλεξο, θα βρείτε τις δυο λέξεις που ψάχνουμε.

OK



Ο Ήφαιστος στο κέντρο της ασπίδας του Αχιλλέα απεικόνισε το ΣΥΜΠΑΝ και στην τελευταία ζώνη, τον ΩΚΕΑΝΟ.

OK



Achilles' Shield
(c)2004
by Kathleen Vail

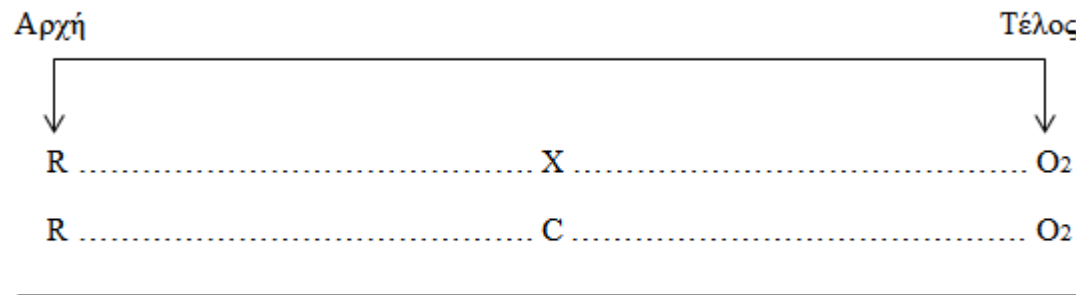
Το πείραμα



Τέσσερα τμήματα της Β΄ Γυμνασίου (90 μαθητές), χωρίστηκαν σε δύο ισοδύναμες ομάδες των 45 μαθητών. Με τυχαίο τρόπο ορίστηκε ποια ομάδα θα ήταν η πειραματική και ποια η ομάδα ελέγχου.

Σχηματικά ο πειραματικός σχεδιασμός (experimental design) είχε την ακόλουθη μορφή:

ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ



$\bar{E}$: $\bar{X}$ - μέσος όρος

C: $\bar{Y}_2$ - μέσος όρος

Πειραματική ομάδα

Στη Β΄ Φάση του μαθήματος
η **ομαδοποίηση** των μαθητών
έγινε με **κριτήριο**
το **προφίλ νοημοσύνης** τους

Ομάδα ελέγχου

Στη Β΄ Φάση του μαθήματος
οι μαθητές **ομαδοποιήθηκαν με**
τυχαίο τρόπο,
χωρίς δηλαδή να ληφθεί
υπ' όψιν
το **προφίλ νοημοσύνης** τους

Τα αποτελέσματα

Ακολούθησε η εφαρμογή **τεστ αξιολόγησης των επιδόσεων** των μαθητών
(30 ερωτήσεις αρχαιογνωσίας).

Η στατιστική ανάλυση των αποτελεσμάτων έδειξε **υψηλότερες επιδόσεις των μαθητών της πειραματικής ομάδας** και **στατιστικά σημαντική διαφορά** των μέσων όρων των βαθμολογιών των δύο ομάδων.

Group Statistics

	Ομάδα	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Τελικός Βαθμός	Experimental Group	45	17,033	3,6640	,5462
	Control Group	45	14,169	4,6965	,7001

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper
Τελικός Βαθμός	4,703	,033	3,226	88	,002	2,8644	,8880	1,0998	4,6291
			3,226	83,082	,002	2,8644	,8880	1,0984	4,6305
Equal variances assumed									
Equal variances not assumed									



Πάντα δυσκολεύομαι στις γλωσσικές ασκήσεις και δεν είμαι και τόσο καλή στη μουσική και στις κατασκευές. Ο Κώστας με βοήθησε όπου συνάντησα δυσκολία.

Η Μαρία τα καταφέρνει καλύτερα από εμένα στα μαθηματικά. Εύκολα προσανατολίζεται στο χώρο ενώ ξέρει πολλά για τη φύση. Χωρίς τη βοήθειά της δεν θα τα κατάφερνα σε κάποιες δραστηριότητες.

Συμπέρασμα

Το **Moodle** αποδεικνύεται ένα ισχυρό εργαλείο στα χέρια του καθηγητή. Η αξιοποίησή του στη βάση της θεωρίας των Π.Τ.Ν. μπορεί να συμβάλει στην ενίσχυση της αποτελεσματικότητας της συνεργατικής μάθησης.





Ευχαριστώ για την προσοχή σας!